

























馬路無線電

「碧之介紹，才想這是本日和『鶯』小姐在後園遊玩，經『鶯』介紹的『雪花』和『鶯』，我當時覺得奇怪，這位『雪花』先生，怎麼會追蹤『鶯』而來，這消息似乎走『鶯』自己開的玩笑，但是否『知道』要他來，抑是『雪花』已經聽說了，這我可不知道，既然來了，大家都坐朋友，我當然是一起招待，又何必多來追問，大家總是自由的，不過聽得『鶯』小姐說，這位『雪花』先生是自由地，追求最利害的一位，在這裏，我祇有敬禮總領事館萊福，此外沒有旁的話可說，至於『小市民』公團，大家的甚麼密密給『鶯』，我至今還不明白。」

會破藩之策。(忘其  
一) 亦老學究功名。自以  
其老學究功名。自以  
造機。(其) 年履歷年關。  
花怒放。遶大島而特寫  
豪勝語張貼門內。過者  
之。莫不稱爲巧妙絕倫  
不愧爲文正公之父子  
聯云。粗衣淡飯破衣裳  
貼門。老父獨享。齊

怪聯  
同舉邑。賦性活潑。  
所作聯語。亦頗風流。  
某落俗。豈家鄉風。適  
舊縣元日。余往其家賀  
年。鄰日。剛至門首。  
見紅紙上寫一聯云。『扒  
倒窮鬼推出去。捕着財神  
捉進來。』看畢。咄咄然  
後退。呼爲怪聯。

年前秦淮名歌妓曹俊臣，紅牙小拍，臨政獨出，不獨倒屣許客，愛名人士，茲情花所述，爲老四十五六，酒酣之間，意竟飄忽也。伊人以婀娜嬌小之身，周旋于酒館之間，步履嫵媚，如穿花蝴蝶，吳興歌郎，八口人，十九年受聘於薛生終老家園，俯受老翁之歡迎，以乞食爲名報，酷肖曹俊臣，途錫以奉侍佩之人，並在京市各小報，爲之鼓吹宣傳，譽之爲招侍皇親，洗耳欲知。

廿一年秋，風流部長東東氏，慕俊佩之色，開宴於飯店，囑侍者爲其徵致，謀作竟夜歡，詎謂於先一

「最親愛的索妮，請饒救我，別生氣，在您的面前，我自覺慚愧，我真同豬狗一樣，但我神經過敏的感覺着您永遠不再給我相信了，使我癡狂，感嘆之後您的身體覺着怎樣痛苦着您！」

的服務，稍不謹慎就受了它包圍的威脅，我們是不能不戒的。我們得趕造二萬五千架的大炮，到十月我們得裝置好一千部機器，機器裝配好，把火炮放回到田間，雖然這很艱難，繁重，我們得要實現。

我們現在有很多的外國工程師，我不喜歡他們，很驕傲的對着我們自己的工程師，有時候真想打他們幾個巴掌，他們薪水的一半，是按照外國的錢幣，一半是蘇聯錢幣。貪，住，都僱他們住，這很使我們不滿意，我們的工程師——或者沒有外國工程師的這些人，一決不能和人家對抗，這些人的見解很淺薄。除了自己的專門學識，什麼也不關心，除了拿飯吃，什麼也不管。這種人跟您說話的時候，

罵要是就罵見冤歡一  
越好越打，面家喜對  
親，打，碰就，  
熱越越可頭

"Love Before Breakfast"

## 作威權之迎歡受最滬在近最

---

1950年10月1日

陽壯 安林 豹錢 秦風

事人。即歐

---

九二二號車

**郵外洋來請君**

片

後開第力隼關市士值



主治沙眼及各種眼病

總行 南京白下路昇平橋電話二二一—  
分行 上海銀行大廈五二五四  
分銷處 中央書報社  
嚴防順音假冒

# 「少女張傘」有感

潘子農

自「九一八」以後，報紙上關於華北的新聞，我是很謹慎地不大敢卒讀的。因為在橫幅上面我既無馬占山將軍「義勇」之志，消極方面我也沒有殷汝耕先生「親善」之心。況乎持鎗桿者尚無法「收復失地」呢，我們拿筆桿者豈能管什麼「還我河山」之類的文章嗎？唯「安心妙法」確有乾脆不看一字者。當然一時今日，不能不讀的新聞也越弄越多，譬如二十三日的本報，就有這樣一條奇聞的記載：「昨由北平路國貨公司所批發部，因發售少女張傘商標洋衫，某方認為有抗日嫌疑，廿一日晚竟派員前往搜索，並捉去職員連事理，李俊傑二人。」

讀完這段新聞，你如果閉起眼睛來一想，情景就有趣透癢！一個摩登少女，玉立亭亭，手持陽傘一把。「某方」的聰敏朋友——不欣賞其畫面之美麗，二不領略其神態之詩意，竟然智慧獨通，會想到價位「少女」是在「抗日」，其頭腦之冷靜幽暗，實在使人佩服。倘偏偏以此類推，則終年頭戴草帽之影星羅克先生，豈非也要變成美國的「抗日英雄」了嗎？

根據這一條案件所得到的教訓，我以為警憲兩部的商標註冊條例是應該修改一下了，否則「某方」再多多運用幾次冷靜的頭腦，勢必造成「支那民衆無親善誠意」的罪名而影響大局。愚見以為最好於是此後全國各種貨品，一律採「向日」為商標，或者是東角光「光統元年」之日」，下跪一藍袍黑褂之華人，作叩頭如搗蒜狀，名曰「拜日圖」，以示尊敬之意，豈不大佳？

不過話也要說回來，號稱四萬萬同胞的中國人之間，如果真有幾位「少女」出來「張傘」，事情就夠好辦得多了。祇是大家連「張傘」的勇氣都沒有，充其量，畫一張圖作「洋衫」的「商標」而已。「某方」之「搜索」與「架去職員」，似乎太看得起我們這批「黃帝子孫」了，可喜！可賀！

名家和地盤

文壇拾感

之 拾

作家特開一欄，讓無名小卒得刊發表的機會，像這樣子，地盤公開，在中國還是被認為沒有，在

登龍有術

文壇登龍有術，巧妙各自不同。讀者可以意會，不可言傳。大槪出風頭和罵人（被罵的人越有名越起）二章的本事最會了。

決不會吃虧。常常在報屁股上見到你的大作，吹吹牛皮，罵罵人家，人家就誇讚你，覺得利害，人吹捧還真，少不得利害，人心你是一個大作家，

登龍有術

有些人是因為急於要登報出名，有時做交抄公，

別的刊物上捧自己的文章寫得好，更不失為一種名利雙收的辦法。

不知一九三六年的文壇登龍術，還在流行不流行？那有關於文壇的氣運，我可不知道。

一些希望

不知道有什麼無名小卒的我，有沒有權利可以希望？我希望我們的文壇今後有快速的改進。

話說早不是道者講起：我希望今後的文壇！——尤其是首當其衝的文壇，今後對於大眾的讀物，大家要著想盡想，最好加緊的努力和普及一下。

我們要知道：人衆所吃的，是大餅和油條，精緻的點心，好看不而中吃，根本是沒有他們的份。大

# 語言藝術與電影

◎黎錦明

「時代」跑，如果「時代」有一天要廢止書報，那麼文人便果算被去投問了麼？藝術將逃免一些公衆批評的忌諱的不免的，但它不能逃脫。藝術家只要認清自己的責任是「祖國現實」，他就描寫一個匪徒任其「禍現亂象」，人家也不能責難他。最怕的是因為防範國防兵的干涉而偏要所有的匪徒寫成集裝，因為「干涉」寫成集裝事實上既不能使真的匪徒自覺，同時也使普通工人加強了些利害的善惡觀念，給社會上造成一種互相畏化的隔膜而已。人類的良知在監視著藝術家變成牛馬和頑固。他要做些落一點點能受人尊敬和他的磊落，不僅其個人的特徵，亦即改良社會與人類類的實績。藝術不必去擊敗政事是可能的，因為政事總有希望去做好；它總有

外面汽車喇叭聲。

陶 一會兒秦楚昭呵起來了。

陶 (迎上去) 德昭，快來跳舞吧。

侍者 接着接他的衣箱。德昭放下銀靜地拉着他太太的手跳起來。

坐著的和在場的賓客們都鼓掌。

胡太太 今天有兩齣奇聞，我可能是第一次聽到秦太太唱歌，也是第一次看到秦先生跳舞哩。

林太太 秦先生事情忙，所以不大看見他參加跳舞會，其實他是會跳舞的。

胡太太 是麼？

侍者 德昭終於藏不住他的興奮。

陶 (輕聲) 你怎麼哪？

秦 (停舞以手撫額) (苦笑) 今天晚上有點不起興致是怎麼回事？

陶 你太累了，歇一歇吧。(拉他

侍者 威士忌來。

秦 (很迅速而恭敬地拿酒器來，預備斟)

陶 (止之) 讓我自已來。(滿滿的斟上一杯酒盡。)

陶 (止之) 德昭！

秦 (吐了一口氣微笑望其妻) 現在好得多了。

陶 好了。客人我自己已陪，你早點去睡罷吧。

秦 罷了。我一回兒恐怕還學上漢口呢。

陶 還要上漢口？就忙在這一天？

秦 今天在我是一個很重要的日子。

陶 是啊，快要過年了，都預備好了沒有？

秦 唔。(苦笑) 都預備好了。

陶 年底，我還想召集一次更盛大的晚會哩。我的錢都預備好了沒有？

秦 怎麼，你手裏的錢都花光了麼？

秦（坐下來以手揮侍從）拿一瓶

晚會

（十三）

田漢·陽翰笙合著

秦 糟點，我還想跟你借幾文哩。

陶 別開玩笑丁。德昭，我告訴你幾件事，胡太太辦了一個學校，要過年了，你是他們學校的董事，要請你湊貼幾百塊錢。還有李太太，因為他的先生學校裏三個月沒有發薪，她過得很苦。前周我們談到組織一個義來的事，見李太太同李太太

秦 陶

唔，曹大夫有過這話。不過這話也不大靠得住的。

要是靠得住的話，我不是只有一年半好活了麼？我也不要你死了以後娶我，男人的眼淚，反正是那麼回事：你祇現在多聽我的話，讓我比較如意地過日子罷。（自告奮勇地力

比寶小點心更重要，他們要爲大眾口服清涼。那小姐們所需要的點心果得什麼？

其次：如婦女、青年生計艱難了，福祿壽三星能有一個有用的管弦樂隊了。一來我知道你也愛好音樂，二來先生你的天才，不能有很好的發展也非常可惜。我已經答應下來了，你說應該辦麼？

秦 怎麼不應該辦呢？我們不出來提倡教育，保護藝術，叫誰來提倡保護呢？可是……

陶 別說什麼「可是」了。我知道你一定不會駁我的回的。你一定是和我同心的。因此我很留戀我現在的幸福：（她美笑着和秦喝了一杯酒）德昭，你記得嗎？曹醫生不是說我祇有兩年半好活了麼？

秦 陶 秦 陶 秦 陶

若是完成了那也就是我的樂園啊。可是……

得了，別又說「可是」了。你快把這個案給我吧。

（看了一下，很悽然地退給她）陶霞，這個已經沒有用了。什麼？沒有用了？

裏面歌舞雜技。秦急拉上幕。（搓着她的手）是的，陶霞沒有用了。我不相告訴你的是，但是有什麼辦法呢？你反正要同這堆殘廢的局面接頭的。我不如老實告訴你了吧。

（拉她過來）什麼事？德昭？這樣重麼？

是的，很嚴重的。

勝說。

總之：我是希望今後的文化裡，推進於正軌的方向。

進社會和社會中的個人，却都可與一藝術的改良大綱的人，那能有着十萬石上的抽象的人，那能雖然，電影的藝術與語言藝術所含竟有差別，但電影與語言藝術所含藝術是急進主義或空想的社會主義，電影藝術是改良主義的代表，電影是附輦一同往前面走的車子，電影而不寫實的作品，如瓦雷斯比雷林和Bill，一時略略，也不缺少改良主義的東西，如斯梯的金銀器一兩束的『不幸』之類，因以電影不能不著落在改良主義，因則它的宣傳力大，一則看電影的時候而能掏出一元八角的，都是上中等的。叫電影東家中層社會反會，那無異與東家撒撒，又要向東

家兒娘一樣，一路走只是些淺近人情，但爲維持事業起見，所以在此的荷萊塢雖行世界無難，原因也在此。荷萊塢的藝術企業家較之任何偉大的作者，聰明有餘，而宗旨則太陋。我們爲繁榮自身起見，投抄俗智則是不免的，如要爲主張而『壓感流行』，那便只有使藝術作非商品——當作一種藝術的化工具罷了。

在生產的路上着想，電影藝術是荷萊塢同一的方向是聰明的：爲藝術化着想，則語言文學另一種特殊的語言文學，而語言文學的新局面的完成較之電影藝術的圓熟的時間，似乎是更長更不可期！我們在這困難難能提議的時候，應該怎樣進行呢？應該怎樣打破這沉悶局面呢？這只有以事實能力爲根據，經過有經驗而能勇於變遷的人們的討論了。

—G. B. C. Camphand

● 行風厲雷 ● 烟禁府政 ●

自新之路  
唯 有 戒 烟

戒烟期服用「新路」則  
可減少一切痛苦(同時  
可醫治癮上之疾病)  
新癮之後服用「新路」  
則可斷除毒根

服用：新路  
眼用：新路  
凡已戒而未斷或數戒  
而未痊者用：新路  
每盒二元五角 函購寄費  
加二郵票通用

● 担保完全斷根 ●

定價 每盒一元 含相  
應二郵票

上海新路村製  
藥公司發行

南京總經銷市政府前  
廣生大藥房

代售處：  
大門口濟生堂藥房  
花牌樓金兌弟藥房  
魚市街東南慶藥房

北平老牌專治砂眼及各目病

馬應龍眼藥

總店 北平西河沿  
分店 南京城內白下路一八七號  
下關大馬路二二二號  
電話：二二七四六號  
經江 中山路三九二號

每瓶一元 ▲此藥全用中藥配製治一切白濁男五淋

[illegible]

**性病專療所**  
專醫男女花柳白濁赤白帶下及一切性病  
陽萎不舉遺精夢泄久不生育及一切婦科  
月經不調赤白帶下久不生育及一切婦科  
產後諸症不論遠近隨時應診  
大坡大馬路對門 博濟診所

**白蠟醫院**  
花柳病專門  
（特設）治療科  
精製包皮過長  
急性白濁 當日見效  
慢性白濁 短期根治

設：開煙膏毫無痛苦女醫持生以便住院療養 電話：二二三一號  
**金城醫院** 地址：石板橋泰山坊  
 電話：二一五八七  
 醫學博士岸金城

**專治** 各期梅毒下疳橫痃五淋白濁腐蝕筋骨丸花等毒  
藥費只收十元△時間上午八時至一時在陳德巷診所下午二時至六時在廣生堂診所

[illegible]

遺失聲明  
茲遺失  
第三〇號  
銀布質夾  
符號外持  
此  
除呈報上  
村莊外此  
收除呈報  
上村莊外  
此  
專使執  
香酸各  
種  
名四川  
鹹菜  
川香  
遠  
登報聲明作  
廢